



Edition 2025 : 25^{ème} anniversaire de la *Fête de Mai* (Gesves)

La *Fête de Mai*, à Gesves, est une formidable aventure artistique et humaine en milieu rural. En 2001, des amoureux de la nature et des arts ont mis sur pied un projet audacieux : inviter des artistes du monde entier à réaliser, dans la nature, des œuvres en matériaux naturels. Cette manifestation associe de nombreux habitants dans l'organisation. La *Fête de Mai* a aujourd'hui 25 ans ! En 25 ans, le paysage s'est enrichi, rien qu'à Gesves, de 136 œuvres de land art.

Certaines sont retournées à la nature tandis que d'autres se dressent encore fièrement pour le plaisir des randonneurs. Toutes ces œuvres sont reliées entre elles par des sentiers de randonnée accessibles gratuitement toute l'année.

Quinze circuits totalisant plus de 130 km de sentiers à Gesves sont ouverts librement aux visiteurs. Une carte gratuite, localisant les circuits et les œuvres, est disponible à l'Office du Tourisme de Gesves et téléchargeable sur le site internet www.lafetedemai.org. Ce site permet de visualiser l'ensemble des œuvres réalisées et d'en connaître l'état actuel.

Les objectifs de la *Fête de Mai* sont en particulier :

- Sortir l'art d'aujourd'hui des galeries et le rendre accessible à tous ;
- Favoriser l'accès gratuit à l'art contemporain en milieu rural ;
- Offrir aux artistes une opportunité de réaliser une œuvre permanente dans la nature ;
- Créer des échanges entre la population et des artistes ;
- Valoriser le patrimoine rural, les sentiers, certains sites ou lieux méconnus ;
- Développer le tourisme vert et durable par des promenades à la découverte de la région.

Pour cette 25^{ème} édition, un partenariat important a été conclu avec la Commune de Gesves et la Fédération Wallonie-Bruxelles (Secteur des Arts plastiques) soutient significativement l'événement.

Du 15 au 24 mai, quatre œuvres pérennes seront réalisées par les artistes : Akunzo (Karola Pezarro & Aris de Bakker - Pays-Bas), BYME (Fanny Bouchet et Emmanuelle Messier - France) Ruben Dimitrov (Bulgarie) et Fiona Paterson (Royaume-Uni).

La *Fête de Mai* est aussi un événement culturel fait de rencontres citoyennes, de débats, de créations, de fêtes, de démocratie vivante entraînant une dynamique culturelle et sociale solidaire.

La *Fête de Mai* s'appuie chaque année sur des dizaines de bénévoles. Nous avons toujours besoin d'aide et d'idées. Concrètement, il s'agit de rédiger l'appel à projet, sélectionner les œuvres, accueillir les artistes, tracer des nouveaux parcours, élaborer la carte de randonnée, imaginer et mettre sur pied des événements, participer à la construction des œuvres, cuisiner et distribuer des repas, assurer la promotion des événements...

La *Fête de mai* a un véritable impact positif sur le territoire et sa réappropriation par les citoyens. Les années d'engagement des bénévoles qui se sont succédés depuis 25 ans ont permis de rétablir de nombreuses liaisons pédestres et fait réouvrir des passages impraticables... Un travail dans l'ombre qui dure depuis 25 ans ! Depuis lors, de nombreux événements sportifs ou ludiques empruntent en partie ou totalement les boucles de la *Fête de mai* : trails, jogging, marches gourmandes et autres...drainent du monde

Programme du 25ème anniversaire de la Fête de Mai

- Soirée festive de présentation des artistes et de leur projet le 17 mai à partir de 18h00 . Salle Communale – Chaussée de Gramptinne, 112 - Gesves
- Café Philo : « Comment habiter nos Territoires ? » le 19 mai à 20h00
Débat animé par l'asbl Philocité - Chapelle du Pré d'Amite - Gesves
- Film/Débat sur le land art le 21 mai à 20h00 Maison de la Laïcité Chaussée de Gramptinne,118 - Gesves
- Concert à l'Atelier 3 24 mai à 20h - Atelier 3 – Rue de la Briqueterie, 3 - Faulx-les Tombes
- Balade inaugurale le 25 mai à 10h00 sur les sites des œuvres et rencontre avec les artistes.
Départ à La Pichelotte, Rue de la Pichelotte – Gesves
Bar + petite restauration 25 mai à partir de 15h

Contact pour renseignements complémentaires : vagabondartasbl@gmail.com

Artistes et œuvres de l'édition 2025

BYME (Fanny Bouchet et Emmanuelle Messier - France) (L)AME

Créée en 2013, le collectif BYME évolue entre architecture, design, scénographie et création plastique. Nourries par des inspirations qui puisent dans la littérature, la sculpture, la science, la nature ou la culture populaire, Fanny Bouchet et Emmanuelle Messier mettent l'usager, son émotion, ses gestes et son imagination au cœur de chacun de leurs projets.

Une certitude, celle que le spectateur fait partie intégrante de nos installations et de nos scénographies. Nous croyons qu'il apporte à travers ses émotions et ses gestes, un sens et que c'est cette interaction unique, qui fait l'essence de notre travail. BYME

Mais quelle est donc cette étrange onde qui flotte au-dessus de la clairière ? Intrigué, le visiteur hésite un instant. « Est-ce que je rêve ? Est-ce une illusion ? ». D'ici, il pourrait pourtant jurer l'avoir vu bouger ! Il décide d'aller voir cela de plus près ! Il s'avance. Ses mains effleurent les pierres qui flottent au-dessus du sol. Le temps semble s'être arrêté, comme suspendu. Un peu plus loin, il remarque un passage qui mène vers l'intérieur... Les pierres vibrent sur son passage. Le voilà arrivé au cœur de la vague. A ses pieds il peut alors lire cette citation «*Les âmes se pèsent dans le silence, comme l'or et l'argent se pèsent dans l'eau pure, et les paroles que nous prononçons n'ont de sens que grâce au silence où elles baignent.*». Il sourit.

En levant les yeux, il prend un instant pour admirer l'horizon souligné par l'ondulation de cette mystérieuse vague aux milles pierres.

Nous nous sommes laissées guider par les mots de Maurice Maeterlinck, à travers un processus d'accumulation qui nous est cher. Une esthétique radicale contemporaine qui modifie la perception des matières, mais aussi la perception de l'horizon dans lequel nous intervenons. Une esthétique de répétition qui vise à faire resurgir l'imaginaire de chacun.

L'installation [L]AME cherche à intriguer le visiteur en le plaçant dans une situation qui éveille sa curiosité. Le long du chemin qui la traverse les pierres sont facilement manipulables, à hauteur du toucher et elles vibrent au contact du visiteur. La flexibilité des tiges permet de mettre en mouvement les galets, qui s'entrechoquent légèrement, créant une vibration sonore envoûtante.

Le visiteur peut déambuler au cœur de ces (l)ames, et lorsqu'il atteint finalement le centre de l'installation, il découvre à ses pieds la citation qui vient résonner comme une clé de lecture supplémentaire pour en comprendre l'origine. BYME

www.byme-architecture.com

www.lafetedemai.org

Akunzo (Karola Pezarro & Aris de Bakker - Pays-Bas)
Shelter for a tree

L'œuvre d'Akunzo consiste en des projets éphémères et spécifiques à un site. Chaque œuvre est fortement liée au site et à l'environnement. Les projets sont une réflexion sur un site ou l'histoire d'un lieu et traitent souvent des préoccupations concernant l'avenir de la planète

Akunzo travaille directement in situ et utilise des matériaux naturels provenant des environs, tels que des branches ou de la terre. Pour Akunzo, l'association d'un lieu et d'une œuvre d'art est significative. Ils se renforcent mutuellement et forment ensemble le projet. L'observateur fait l'expérience du projet dans sa globalité, ce qui peut générer un nouveau point de vue, une nouvelle signification ou une prise de conscience

Les gens ont besoin d'un abri, contre les tempêtes et les intempéries, d'accord, mais les arbres ont aussi besoin d'un « abri ». Les arbres sont menacés dans de nombreuses régions du monde par un abattage excessif.

Nous semblons oublier que nous avons besoin des arbres pour survivre, pour respirer et pour apprécier leur beauté, leur multitude de formes, le bruissement de leurs feuilles, l'odeur des aiguilles de pin et l'ombre que leurs couronnes procurent.

Pour la *Fête de Mai* 2025, Akunzo propose de faire un abri pour un arbre *Shelter for a tree*. Autour du tronc d'un arbre, les artistes tissent avec des matériaux naturels un vase en forme de branches. Grâce à la structure transparente du vase, l'arbre reste visible mais il n'est plus possible de le toucher ou de l'abattre.

Les petits animaux, tels que les oiseaux, les insectes et les souris, peuvent par contre toujours atteindre l'arbre.

www.akunzo.com

Fiona Paterson (Royaume-Uni)
Ouroboros

Fiona Paterson est une artiste pluridisciplinaire dont la pratique s'articule autour des questions environnementales et du changement social. Travaillant instinctivement avec un certain nombre de techniques, son objectif est de briser les frontières qui les séparent et d'explorer les synthèses qui en résultent, en s'inspirant fréquemment des influences de son enfance zimbabwéenne et de ses racines européennes.

Sa pratique expérimentale et de grande envergure intègre l'art, la science et les liens avec la communauté.

Les travaux antérieurs de Fiona consistent en des collaborations avec d'autres artistes visuels et des scientifiques pour produire des sculptures, des dessins, des gravures et des événements environnementaux en utilisant des matériaux spécifiques au site : du

www.lafetedemai.org

métal, du bois, de l'argile et de la fibre. Tout en étant diversifiés, les thèmes sous-jacents sont l'écologie et la condition humaine dans sa relation avec l'environnement.

Ma sculpture est un ouroboros, un objet représentant un serpent ou un dragon qui se mord la queue. Symbole de l'infini, l'œuvre représente le lien sacré entre l'humanité et la nature. Créée avec des matériaux naturels - bois, branches, terre, pierres et mousse -, l'œuvre symbolise le cycle éternel de la vie, de la mort et du renouveau, reflétant la relation intemporelle entre les humains et le monde vivant. Sa forme, ses matériaux et son symbolisme servent de rappel tactile du caractère sacré de la nature et de notre responsabilité partagée de la chérir et de la protéger. La tête du serpent est brûlée en noir avec un chalumeau pour offrir une variation de couleur et définir davantage le début et la fin du serpent.

www.fionapaterson.com

Ruben Dimitrov (Bulgarie) ***Arch to the site***

Rumen Dimitrov est diplômé de l'école supérieure d'art de la ville de Kazanlak . Il est basé à Veliko Tarnovo, en Bulgarie.

Il a fondé l'association DUPPINI Art Group et, depuis 2011, il organise un symposium international sur les arts dans la nature Art - Nature Gabrovtsi.

Il anime régulièrement des ateliers sur la nature et la sculpture pour un certain nombre d'organismes éducatifs dans le domaine des arts et est directeur du GLOBAL NOMADIC ART PROJECT EUROPE,

Rumen Dimitrov a été invité à plusieurs symposiums, projets, résidences et événements de land art prestigieux dans le monde entier, et a réalisé plus de 15 expositions individuelles

Amoureux de la nature, Rumen Dimitrov construit des sculptures monumentales, réalisées à partir de matériaux naturels.

Son travail questionne l'interaction de l'homme avec les éléments naturels.

Il est intrigué par la qualité et la force que possède le bois. À travers ses œuvres de grands formats, il incite très souvent le spectateur à ressentir la magnanimité de la nature.

Rumen Dimitrov cherche très souvent à inviter le spectateur à interagir avec ses sculptures : soit en s'asseyant à l'intérieur, soit en grim pant dessus, soit en se promenant à travers et à l'intérieur. La plupart de ses œuvres associent la lourdeur des

www.lafetedemai.org

matériaux utilisés au mouvement. En général, ses œuvres affichent un style brut et rustique inachevé, tout en présentant une qualité poétique.

L'artiste s'inspire du paysage environnant et utilise autant que possible des matériaux naturels indigènes. Il étudie le lieu et le paysage autour du site et aime relier le lieu à son travail.

Ces concepts se retrouvent dans l'œuvre réalisée à Gesves *Arch to the site*, une arche monumentale réalisée en bois.

L'idée n'est pas de simplement traverser l'arche mais de profiter de la beauté de la vue sur le paysage, via l'arche : un point de vue spécial renouvelant le regard sur la nature.

Avec l'arche, l'artiste invite les visiteurs à passer cette porte symbolique et redécouvrir le site.

<https://rumdim.blogspot.com>